

DORA Music Equipment-Liste **Event-Technik:**

2 **Ton-Anlagen** von Seeburg – mit **ausgezeichnetem Klang** – bei kompakter Bauweise:

Ton-Anlage 1:

2x Seeburg G Sub 1501 DP+ (**aktive 15" Sub-Woofer** mit 1.500 W, 35 - 180 Hz, SPL 135 dB)
2x Seeburg G Sub 1501 (passive Sub-Woofer - diese kann man an die aktiven anschließen)
2x Seeburg TSM 12 (passive Tops, 12" + 1.5" Speaker, 600 / 1.800 W, 50 - 19.000 Hz, SPL 131 dB)

Ton-Anlage 2:

2x Seeburg G Sub 1201 DP+ (**aktive 12" Sub-Woofer** mit 800 W, 38 - 200 Hz, SPL 131 dB)
4x Seeburg TSM 10 (passive Top-Boxen: 10" + 1" Speaker, 400 / 1.200 W, SPL 126 dB)
(die TSM 10 Tops können auch die Ton-Anlage 1 ergänzen bzw. verstärken)

5 **Mischpulte:**

Allen & Heath Qu-16 Digital-Mischpult – 16 Mic / Line, 3 Stereo In, 7x Mix Out; Hall, Compr, ...
Dynacord CMS 1600-3 – 16 Kanäle, 2 Mon-Wege, 2 Aux, 11-Band-EQ, Hall / Delay, u. v. m.
Allen & Heath PA 12 – 8 Mic & 2 x 2 Stereo-Eingänge, 2 Mon-Wege, 1 Aux, 1 Eff, 4-Band-EQ, ...
Allen & Heath ZED 60-10 FX – 4 Mic-Eingänge, 2 x 2 Stereo, 1 Aux-Weg, 1 Eff-Weg, 3-Band EQ, ...
Allen & Heath ZED 10 – 4 Mic-Eingänge, 3 Stereo, Playback In, 2 Aux-Wege, Main Insert L-R, u. v. m.

12 **Fullrange-Boxen** ... 8 von RCF und 4 von Yamaha:

2x **RCF 315** – 15"1" Box mit druckvollen Bässen – z. B. als Monitor für Bass & Drums
2x **RCF 312** – 12"1" Box mit rockiger Klang-Charakteristik – als Monitor für Gitarristen
4x **RCF 310** – 10"1" Box – ideal als Monitor für Vocals; für CDs & Sprach-Beschallungen
4x **Yamaha DBR 10** – 10"1" – leicht, kompakt (nur 10 kg), XLR & Klinken & Chinch Eingänge

~ 50 **Live-Mikrofone** & **7 Funk-Mikrofone (3x Hand + 4 Headsets):**

4x **Shure SM 58** – das Standard-Mikrofon für Vocals
2x **AKG D7**, 4x **AKG D5** – für Vocals; davon: 2 AKG D5 mit Schalter
4x **T.Bone MB 78** – günstiges, aber gut klingendes Kondensator-Vocal-Mikrofon
4x **Shure SM 57**, 1x **Shure Beta 57** ... für Snare, Git-Amp, ... div. Instrumente
1x **Audix D4**, 1x **Audix D6**, 1x **Shure Beta 52**, 1x **Sennheiser E 901** PZM, 1x **ADK S7**
4x **Beyerdynamic Opus 88** – Clip-Mikro (Kondensator) – für Toms
1x **Sennheiser MD 421** – sehr fein auflösendes dynamisches Mikro – für Snare, Git-Amp, Brass, ...
2x **Beyerdynamic MC 930** – druckvoll klingendes Kondensator-Mikro, für div. Instrumente
2x **AKG C 451**, 2x **AKG C 391** – Drum Overheads, Chor, ... alle Instrumente
3x **Audio Technica 4040** (Studio-Mikrofone – sehr gut für Instrumente, auch Chor-Aufnahmen)
2x **Audio Technica 4041**, 3x **Audio Technica 3031** (silber)
1x **Sennheiser E 609** (für Git-Amp)
1x **AKG C 519** Clip-Mikro, 1x **Audix ADX 20** Clip-Mikro (Trompete, Sax, Tuba, ...)
4x **Oktava Mk 012** – weicher, angenehmer Klang; gut bei (zu) hell klingenden Instrumenten
2x **Sennheiser E 614** – „bremst“ div. Instrumente aus, die laut sind und zu hell klingen
12x **Rode M5** – hell klingend; für Instrumente aller Art
2x **AKG DMS 70** Funk-Mikros (Hand-Mikrofone)
1x **T.Bone Free Solo 863 MHz** (Hand-Mikrofon)
4x **Headsets** AKG Tetrad, incl. Funk-Mikro-Station

3 **Abspiel-Geräte** (CD-Player; spielen auch MP3 von CDs ab):

1x **Numark MP 302** – Doppel-CD-Player, mit vielen Funktionen
1x **Gemini CDMP 1500** - CD- & USB- Player, mit Fern-Bedienung
1x **Laptop** zum Abspielen von Musik

7 **DI-Boxen** von Palmer:

2x PAN 01 passiv, 2x PAN 02 aktiv, 2x Stereo (z. B. für Keyb), 1x Palmer PDI 09 (speziell für E-Gitarre)

9 **Licht-Balken** – Stairville Tri LED – mit je 4 Lichtern pro Balken.

Licht-Steuerung: Stairville DMX Master 1, oder **Hand-Sender**, oder **Fuß-Schalter**.

3 **Multicore:** 1x 24 In & 8 Out mit 30 m Länge
1x 8 In & 4 Out mit 10 m Länge
1x 8 In & 0 Out mit 10 m Länge