

# DORA Music Equipment-Liste **Event-Technik:**

4 Ton-Anlagen von **Seeburg** – mit **ausgezeichnetem Klang** – bei kompakter Bauweise.

Folgende Sub-Boxen (aktive Bass- und passive Top-Boxen) stehen zur Auswahl:

**6x Seeburg TSM Sub DP+ ... 15" (aktiv)** mit 2x 1.000 Watt, SPL 131 dB, bei nur 25 kg

**2x Seeburg G Sub 1201 DP+ ... 12" (aktiv)** mit 2x 800 Watt, SPL 131 dB, bei nur 18 kg

**2x Seeburg TSM 12 ... 12" 1.4" Top (passiv)** mit 600 / 1.800 Watt AES / Peak, 131 db, 21 kg

**6x Seeburg TSM 10 ... 10" 1" Top (passiv)** mit 400 / 1.200 Watt AES / Peak, 126 dB, 15 kg

8 Mischpulte: **2x Dynacord**, **6x Allen & Heath** (alle verfügen über Channel Inserts & Main Inserts):

**Dynacord CMS 1600-3** – 16 Kanäle, sehr gut klingende Doppel-Effekt-Sektion eingebaut,

2 Mon-Wege, 2 Aux (auch als Monitor-Wege verwendbar), 11-Band-EQ, ... und vieles mehr

**Dynacord CMS 1000-3** – 10 Kanäle, sonst wie Dynacord CMS 1600-3

**A&H GL 2400-24** – 24 Mic-Kanäle, 4 Sub-Gruppen, 6 Aux, 4-Band EQ mit par. Mitten, u. v. m.

**A&H PA 12** – 8 Mic & 2 x 2 Stereo-Eingänge, 2 Mon-Wege, 1 Aux, 1 Eff, 4-Band-EQ, u. v. m.

**A&H ZED 16-FX** – 10 Mic-Eingänge, 3 x 2 Stereo, 2 Aux, 1 Effekt ext, 1 Eff. intern, 3-Band-EQ,

**A&H ZED 12-FX** – 6 Mic-Eingänge, 3 x 2 Stereo, 2 Aux, 1 Effekt ext, 1 Eff. intern, 3-Band-EQ, ..

**A&H ZED 60-10 FX** – 4 Mic-Eingänge, 2 x 2 Stereo, 1 Aux-Weg, 1 Eff-Weg, 3-Band EQ, ...

**A&H ZED 10** – 4 Mic-Eingänge, 3 Stereo, 1 Playback In, 2 Aux-Wege, Main Insert L-R, u. v. m.

12 Monitor- bzw. Fullrange-Boxen ... **8 von RCF** und **4 von Yamaha**:

2x **RCF 315** – 15"1" Box mit druckvollen Bässen – z. B. als Monitor für Bass & Drums

2x **RCF 412** – 12"1" Box mit rockiger Klang-Charakteristik – als Monitor für Gitarristen

4x **RCF 310** – 10"1" Box – ideal als Monitor für Vocals; für CDs & Sprach-Beschallungen

4x **Yamaha DBR 10** – 10"1" – leicht, kompakt (nur 10 kg), XLR & Klinken & Chinch Eingänge

~ **60 Live-Mikrofone & 7 Funk-Mikrofone (3x Hand + 4 Headsets):**

4x **Shure SM 58** – *das* Standard-Mikrofon für Vocals

2x **AKG D7**, 4x **AKG D5** – für Vocals; davon: 2 AKG D5 mit Schalter

4x **T.Bone MB 78** – günstiges, aber gut klingendes Kondensator-Vocal-Mikrofon

4x **Shure SM 57**, 1x **Shure Beta 57** ... für Snare, Git-Amp, ... div. Instrumente

1x **Audix D4**, 1x **Shure Beta 52**, 1x **Sennheiser E 901** PZM, 1x **ADK S7** – alle für Bass-Drum

4x **Beyerdynamic Opus 88** – Clip-Mikro für Toms

1x **Sennheiser MD 421** – sehr fein auflösendes dynamisches Mikro; für Snare, Git-Amp, Brass

2x **Beyerdynamic MC 930** – druckvoll klingendes Kondensator-Mikro, für div. Instrumente

2x **AKG C 451**, 2x **AKG C 391** – Drum Overheads, Chor, ... alle Instrumente

2x **Audio Technica 4040**, 2x **Audio Technica 4041**, 3x **Audio Technica 3031** (silber)

1x **Sennheiser E 609** (für Git-Amp)

1x **AKG C 519** Clip-Mikro, 1x **Audix ADX 20** Clip-Mikro (Trompete, Sax, Tuba, ...)

4x **Oktava Mk 012** – weicher, angenehmer Klang; gut bei (zu) hell klingenden Instrumenten

2x **Sennh. E 614** – „bremst“ div. Instrumente aus, die laut sind und zu hell klingen

12x **Rode M5** – hell klingend; für Instrumente aller Art

**2x AKG DMS 70** Funk-Mikros (Hand-Mikrofone)

**1x T.Bone Free Solo 863 MHz** (Hand-Mikrofon)

**4x Headsets** AKG Tetrad, incl. Funk-Mikro-Station

7 Effekt-Geräte:

1x **TC Electronic M-One** (Hall & Delay)

1x **TC Electronic D-Two** (nur Delay)

1x **Lexicon MX 200** (Hall & Delay)

2x **Aphex Exciter** – Klang-Verbesserung durch Hinzufügen von Obertönen

1x **SPL Vitalizer Tube** – Klang-Verb. bei dumpf klingenden Räumen bzw. Instrumenten

4 31-Band-Equalizer & 4 Dynamic-Effekt-Geräte:

1x **LA Audio EQ 231-Q** 31-Band EQ, Stereo, sehr guter Klang, für PA

1x **BSS Opal** ... 31-Band-EQ, Stereo – mit HP Filter, Low Frqu & High Frqu Contour, für PA

2x **DBX 1231** ... 31-Band EQ, Stereo – für 4 insgesamt eigene Monitor-Wege

**2x SPL Dynamaxx** Stereo – d. h. insgesamt 4 Kanäle Kompression; sehr gut für Vocals, Bass

1x **SPL DeEsser** – 2 Kanäle Vocal DeEssing

1x **Presonus ACP 88** ... 8-fach Kompression & Gate

**4** Abspiel-Geräte (CD-Player; spielen auch MP3 von CD ab):

1x **Numark MP 302** – Doppel-CD-Player.

**2x Numark MP 102** – Single-CD-Player

1x **Gemini CDMP 1500** - Single CD-/USB-Stick Player mit Fern-Bedienung

**7** DI-Boxen von Palmer:

2x Palmer PAN 01 passiv, 2x Palmer PAN 02 aktiv

2x Palmer Stereo, 1x Palmer PDI 09 (speziell für E-Gitarre)

**5** Licht-Balken Stairville Tri LED mit 4 Lichtern pro Balken.

**Licht-Steuerung:** mit **Stairville DMX Master 1**

**3** Multicore: 1x 24 In & 8 Out mit 30m,

1x 8 In & 4 Out mit 10m,

1x 8 In & 0 Out mit 10m Kabel.